

Versie 2021/06/21

VADEMECUM SHOWHAPPENING



WATERSKI VLAANDEREN vzw

BE 0417.506.311

🏠: Beatrijslaan 25 bus 2 - 2050 Antwerpen

☎: +32 (0)3 271 19 59

🌐: www.waterski.be - ✉: wsv@waterski.be

IBAN: BE85 4073 0644 4106 EUR - BIC: KREDBEBB



WATERSKI & WAKEBOARD
VLAANDEREN

INHOUDSTABEL

Inhoudstabel	2
1. Boten	3
2. Deelnemers	3
2.1. Aantal deelnemers	3
2.2. Eén-show-regel	3
2.3. Buitenlandse deelnemers	3
2.4. Samengestelde teams	3
2.5. Lidmaatschap	4
3. Inschrijven	4
3.1. Inschrijvingsdocumenten	4
3.2. Inschrijvingsgeld	4
4. Organisatie	5
4.1. Verkleedmogelijkheid	5
4.2. Schans	5
4.3. Steiger	5
4.4. Trainingen	5
4.5. Locatieplan	5
4.6. Timing van de communicatie aan de clubs	6
5. Shows	6
5.1. Startorde	6
5.2. Showduur	6
5.3. Showski acts	7
6. Veiligheid	7
6.1. Algemeen principe	7
6.2. Aftrek van punten bij veiligheidsovertredingen	8
6.3. Ongeval	9
7. Scoren	9
7.1. Overzicht puntenverdeling	9
7.2. Scores per act (shownummer)	10
7.3. Scores over de hele show (box-scores)	11
7.4. Trofeeën en medailles	13
7.5. Jury	14

[Aanpassingen 2019 in het blauw](#)

[Aanpassingen 2021 in het oranje](#)

Herformuleringen van zinnen zonder inhoudelijke aanpassingen, of verschuiven van volgorde in de titels is niet in kleur aangeduid gezien dit inhoudelijk geen vernieuwingen zijn.

1. BOTEN

- De organiserende club zal één standaard waterskiboot en één pick-up boot voorzien.
- Elk team mag zijn eigen piloot afvaardigen. De eigenaar van de boot of iemand van de organiserende club heeft altijd het recht om mee in hun boot aanwezig te blijven als iemand anders vaart
- Tijdens de wedstrijd mag maximaal één boot gebruikt worden om skiërs te trekken. De pick-up boot mag nooit gebruikt worden om deel te nemen aan een shownummer.
Extra verduidelijking: een 2e skiboot kan dus wel ingezet worden, op voorwaarde dat de beide boten nooit tegelijk skiërs trekken. De 2e boot mag dus pas optrekken / zijn skiërs uit het water trekken als de vorige skiërs hun skilijn gelost hebben. De 2e boot mag enkel stapvoets varen om zich klaar te leggen voor zijn volgende act.
- Pick-up boot wordt bij voorkeur bemand door eigen teamleden van het team dat actief is op het water.
- De waterskiboot moet voorzien zijn van een release systeem.
- Eigen boot of boten mogen enkel gebruikt worden in afspraak met de organiserende club.
Het kan zijn dat dit niet toegestaan is op de locatie.
- *Ook het gebruik van een 2^e skiboot kan enkel indien dit toegestaan is op de locatie van de organiserende club. Sommige clubs hebben een absoluut verbod om meerdere skiboten op het water te laten liggen.*

2. DEELNEMERS

2.1. Aantal deelnemers

Er staat geen limiet op het aantal deelnemers per team.

2.2. Eén-show-regel

Elke deelnemer mag slechts met één team deelnemen tijdens de showhappening.

2.3. Buitenlandse deelnemers

Er mogen personen met een niet-Belgische nationaliteit deelnemen, ongeacht hun woonplaats. Zij moeten echter wel aangesloten zijn bij een WSV- club.

2.4. Samengestelde teams

Teams kunnen bestaan uit deelnemers van meerdere clubs.

Als het team wordt samengesteld uit mensen van 2 of meerdere clubs die geen van allen een eigen showteam hebben, dan kan dit zonder extra aanvraag.

Als er uit één of meerdere van de betrokken clubs andere showteams deelnemen aan de showhappening, dient het samengestelde team een aanvraag in te dienen bij Waterski Vlaanderen om te mogen deelnemen. Dit om oneerlijke concurrentie tegen te gaan, en de dagorde van de showhappening niet in het gedrang te brengen.

2.5. *Lidmaatschap*

Elke deelnemer moet lid zijn van Waterski Vlaanderen vzw.

Deelnemers kunnen skiën voor een team, terwijl ze ook als lid geregistreerd staan bij een ander deelnemend team.

Onder deelnemers wordt verstaan: alle skiërs, maar ook (co-)piloten, steigerassistenten, ... kortom alle betrokkenen voor wie de verzekering in orde moet zijn.

3. *INSCHRIJVEN*

3.1. *Inschrijvingsdocumenten*

Het inschrijvingsformulier moet voor de vastgelegde datum ingediend worden. Via het inschrijvingsformulier kunnen extra documenten opgevraagd worden die voor een vastbepaalde datum ingediend moeten worden. Dit kan bijvoorbeeld zijn (niet limitatieve lijst): de lijst van alle deelnemers met lidnummers, het programma van het team met omschrijving van de acts, ...

3.2. *Inschrijvingsgeld*

Elk team betaalt aan Waterski Vlaanderen vzw de inschrijvingsprijs. De inschrijvingsprijs wordt vastgelegd tijdens de vergadering van de cel Show.

Tot nader bericht geldt volgend tarief:

- Elk team betaalt €100 aan WSV
 - Daarvan behoudt WSV €50 voor de trofeeën, medailles, eventuele programmaboekjes, ... Eventuele tekorten hierop worden door WSV bijbetaald.
 - €50 wordt doorgestort aan de organiserende club als onkostenvergoeding voor de skiboot en brandstof die gebruikt wordt tijdens de shows, [alook voor de algemene organisatiekosten](#). Een team dat een eigen boot meebrengt, krijgt geen vrijstelling of korting op deze deelnameprijs.
- De organiserende club betaalt de DJ, eten & drank voor de jury, pick-up boot, EHBO, ...
 - In ruil wordt verwacht – zeker indien de organiserende club dit vraagt – dat de deelnemers in de club consumeren en geen eigen drank of eten meebrengen.

4. ORGANISATIE

4.1. Verkleedmogelijkheid

De organiserende club voorziet voldoende verkleedruimte voor de deelnemende teams. In overleg kan afgesproken worden dat de teams zelf een tentje / omkleedruimte voorzien, waarbij de organiserende club dan voldoende ruimte hiervoor voorziet.

4.2. Schans

Een schans of ander obstakel is niet verplicht, maar is wel toegelaten.

Minstens 3 maanden op voorhand laat de organiserende club weten of er al dan niet een schans gebruikt zal kunnen worden. Indien dit pas later bekend gemaakt wordt, kan deze enkel nog gebruikt worden als alle teams er unaniem mee akkoord gaan. Het is belangrijk voor de voorbereidingen, de trainingen en de verdeling van de acts tussen de skiërs dat de teams dit zeer ruim op tijd weten.

4.3. Steiger

De organiserende club voorziet minstens één degelijke steiger waarvan minstens twaalf mensen van kunnen vertrekken.

4.4. Trainingen

De organiserende club voorziet voor alle deelnemende teams die dit wensen in de voormiddag van de showhappening minstens een kwartier training op het water met de skiboot die ook gebruikt wordt tijdens de show. Dit dient als gewenning aan de boot, de steiger, de ligging van de aankomst van de skiërs, ...

4.5. Locatieplan

De organiserende club bezorgt de deelnemende teams en WSV minstens drie maanden op voorhand een plan met minstens volgende locaties getekend:

- Vertreksteiger(s)
- Aankomstzone
- Ligging van de schans
- Ligging van hindernissen in het water, vb zandbank, andere schans die niet gebruikt mag worden, ...
- Locatie waar de jury zal zitten
- Locatie waar het grootste deel van het publiek zal zitten
- ...

4.6. *Timing van de communicatie aan de clubs*

- Minstens 3 maanden op voorhand laat de organiserende club weten of er een eigen boot mag meegebracht worden of niet, alsook of het toegelaten is dat de teams een extra 2^e skiboot meebrengen. (ter herinnering: deze mag nooit tegelijk skiërs trekken, maar kan afwisselend gebruikt worden indien dit wenselijk is voor bepaalde acts of voor de flow).
- Minstens 3 maanden op voorhand laat de organiserende club weten of er al dan niet een schans gebruikt zal kunnen worden
- Minstens 3 maanden op voorhand bezorgt de organiserende club het locatieplan.

5. *SHOWS*

5.1. *Startorde*

De startorde van de deelnemende teams is de omgekeerde orde van de eindstand van de Showhappening van het vorige jaar. D.w.z. dat het team dat in de vorige editie op de eerste plaats eindigde, als laatste zal skiën. Het team dat als laatste eindigde zal als eerste skiën.

Als er teams deelnemen die de vorige editie niet deelnamen, zullen die teams als eerste skiën, en dus voor het team dat laatste eindigde tijdens de vorige editie. Als er meer dan één nieuw team is, zal voor die teams de volgorde via lottrekking bepaald worden.

Teams mogen onderling wisselen als deze teams dit wensen en overeenkomen. Dit dient minstens 7 dagen voor de showhappening doorgegeven worden aan het WSV-secretariaat.

5.2. *Showduur*

Elk team zal 10 minuten krijgen om hun show klaar te leggen in de competitie zone, dit wordt de “set-up” genoemd.

Na de 10 minuten set-up start de tijd voor de show. Elk team krijgt 40 minuten om een show te brengen waarin 7 acts zullen gescoord worden door de jury.

Als er een technisch probleem of ernstig ongeluk gebeurt, is het de jury die beslist om de tijd stop te zetten van zodra iemand de armen gekruist houdt. De jury bepaalt waar de show terug hervat wordt en welke extra tijd er kan geschied worden.

Als een team deze tijd niet respecteert, kan de jury een strafscore van 1 % over heel de show geven door het niet respecteren van de voorziene tijd.

Na de 40 minuten show begint de afbraaktijd. De afbraaktijd duurt 10 minuten.

De jury zal een act wel scoren die buiten de tijd gaat als alle skiërs op het water staan voordat de 40 minuten voorbij zijn. Na het eindsignaal mag geen nieuwe act meer starten.

5.3. Showski acts

5.3.1. Programma

Elk team bezorgt het programma met de acts minstens één week voor de showhappening, opdat de jury de bepaling van de moeilijkheid reeds op voorhand kan voorbereiden.

Het blijft echter toegestaan om last minute nog wijzigingen door te voeren in het programma.

5.3.2. Aantal scorende acts

De cel show bepaalt op voorhand hoeveel acts er elk jaar gescoord worden in de showhappening. Deze acts worden gequoteerd volgens verder vermelde score-principe. Als een team minder acts kan uitvoeren, zullen er nul-scores gegeven worden op de ontbrekende acts.

Tot nader bericht zijn er 7 scorende acts.

5.3.3. Continuous-acts

Een team heeft de optie om een act op te delen en te laten scoren als één act. Om de act als een continuous-act te laten gelden moet er een duidelijke overeenkomst zijn op vlak van thema, individu's, soort van act of activiteit. Als de continuous-act hier niet aan voldoet volgens de jury zal het tweede gedeelte van de act gezien worden als een aparte act en een nul-score krijgen.

De jury moet op voorhand kennis hebben van de continuous-act(s).

5.3.4. DO-NOT-SCORE

Een team kan een act (op het water) of sketch (op de oever) uitvoeren die niet gescoord moet worden door de jury. Die acts moet het team aangeven in zijn programma als DO-NOT-SCORE. Deze zullen natuurlijk wel punten opleveren in de box-scores over de gehele show.

6. VEILIGHEID

6.1. Algemeen principe

Er zal nooit een algemene aftrek zijn voor keuzes die clubs maken die de veiligheid bevorderen

- Vb. toch een reddingsvest als het niet verplicht is. Dit is misschien iets minder elegant, maar hier mag toch geen aftrek voor kledij gerekend worden voor die skiër.
- Vb. spotter achter totem-start.

6.2. Aftrek van punten bij veiligheidsovertredingen

Bij het maken van een fout op vlak van veiligheid, zal er een x% van de totale score van de show worden afgetrokken. Een aftrek voor veiligheid kan enkel na overleg van de jury onder leiding van de juryvoorzitter. Tezamen bepalen zij de fout en het % aftrek.

Een grote fout krijgt 5% aftrek. Hieronder vallen o.a. fouten inzake gebruik van reddingsvesten, helmen en release systeem. **Deze lijst is niet gelimiteerd.**

Kleinere veiligheidsfouten kunnen door de jury bestraft worden met – door afhankelijk van de ernst van de overtreding - 1% tot 3% van de totale score af te trekken.

6.2.1. Reddingsvesten

- Onder de benoeming reddingsvest behoren ook de voor waterski-gerelateerde drijfhulpmiddelen, zoals een impact vest, blootvoetpak met ingebouwde impact vest, ...
- Elke co-piloot draagt verplicht een reddingsvest.
- De piloten van de skiboot en pick-up boot zijn vrijgesteld van de verplichting zijn reddingsvest permanent te dragen, maar moet deze binnen handbereik klaarleggen en effectief gebruiken wanneer hij zijn zitplaats verlaat.
- Reddingsvesten zijn niet verplicht voor conventional dubbels, strap dubbels, trios, swivel en ballet acts. Voor elk andere act is een reddingsvest of gelijkaardig verplicht.

6.2.2. Helmen

Het dragen van een helm is verplicht in volgende situaties:

- als mensen onder touwen kruisen.
- als mensen over elkaar springen.
- bij het overschrijden van een schans of obstakel. (één uitzondering: één clown die tegen zeer lage snelheid 'strandt' op de schans is vrijgesteld van de helmplicht)

6.2.3. Release systeem

Het gebruik van een release systeem is verplicht in volgende situaties:

- als touwen kruisen
- als de touwen aan een harnas bevestigd zijn
- als skiërs het touw niet zelf kunnen loslaten (bijvoorbeeld voet-aan-de-lijn).

Per hand mag er één release bediend worden!

Nb: als er touwen van ongelijke lengtes gebruikt worden, dan is een release aanbevolen maar niet verplicht, gezien dat niet in alle situaties mogelijk is.

6.3. Ongeval

In geval van ernstig ongeval, wanneer iemand de armen in de lucht kruist, wordt de show stil gelegd en stopt de tijd. De show wordt pas hervat nadat de persoon in veiligheid is gebracht en het team klaar is om te herbeginnen. De show hervatten gebeurt in samenspraak met de jury en de timer.

7. SCOREN

De jury beoordeelt 2 groepen scores. De eerste groep wordt gescoord per act, de tweede groep gaat over de hele show (boxscores).

7.1. Overzicht puntenverdeling

SCORES PER ACT => totaal 700 pt	
moeilijkheid	25
uitvoering	25
Spectator appeal	25
vlotheid	25
maximale score/act	100

SCORES OVER DE HELE SHOW => totaal 700 pt	
speaker en muziek	150
Muziekkeuze	50
Geluidseffecten	25
speaker	75
Boot en pick-up boot	100
Skiboot starts & aankomsten	35
Skiboot patronen & snelheid	35
Moeilijkheid	20
Pick-up boot	10
Showmanship	200
Overall show	250
Introducties	50
Steiger & uitrusting	25
Afwisseling van acts	50
Kostumering & make up	50
show productie (thema)	75

Totaal acts + boxscores	1400
--------------------------------	-------------

7.2. Scores per act (shownummer)

7.2.1. Moeilijkheid

Hier dient het niveau van moeilijkheid te worden beoordeeld in vergelijking met gelijkaardige nummers en met behulp van de moeilijkheidstabellen. De moeilijkheidsgraad wordt dus niet beoordeeld tussen 2 verschillende nummers, maar wel tussen gelijkaardige nummers.

Bij de moeilijkheid baseren de juryleden zich op wat er effectief uitgevoerd werd, dus niet om wat het team bedoelde uit te voeren volgens hun showprogramma. Bijvoorbeeld: een team wil een viertraps piramide bouwen, maar verliest een aantal mensen. Het team bouwt een drietraps piramide. De jury kan slechts punten geven voor een drietraps piramide. **Anderzijds kan de jury een aangepaste score geven als de viertraps effectief wel gestaan heeft, maar is gevallen bij de afbouw.**

7.2.2. Uitvoering

Bij uitvoering gaat het om de manier, de stijl en de kwaliteit van een act. De act moet worden uitgevoerd volgens de “kunst” van het showskiën.

In de eerste plaats gaat het om de meest zichtbare vormen van uitvoering: zijn benen/armen gestrekt, zijn de bewegingen synchroon, komt de balletlijn mooi ingehaakt tezamen aan op het strand, hoe diep zakt de skiër in het water bij ATB, ...

Een valpartij zal een nadelig effect hebben op de score van dit onderdeel.

7.2.3. Spectator appeal

Hebben de skiërs aandacht voor het publiek tijdens het uitvoeren van de act? Wordt er een zekere interactie gevormd tussen showteam en het publiek? Hoe ontvangt het publiek (en de jury) de act?

7.2.4. Vlotheid

- Is de act vertrokken zonder vertraging?
- Hoe was het bootpatroon? Als het te groot is, kan dit dode tijd opleveren.
- Als er geen skiërs langs het publiek passeerden, was er dan iets anders die de aandacht trok?

De vlotheid van een act wordt beoordeeld vanaf het einde van de vorige act tot wanneer de scorende act eindigt. De overgang van de ene act naar de volgende zal dus cruciaal zijn om een goede score te ontvangen voor dit onderdeel.

7.2.5. Clown-acts

Clown-acts worden niet opgesplitst in de vier bovenstaande categorieën. Clown-acts krijgen één globale score op 100 punten.

7.3. Scores over de hele show (box-scores)

Alle voorbeelden hieronder zijn niet gelimiteerd tot de beschreven items.

7.3.1. *Speaker en muziek*

7.3.1.1. *Speaker*

De speaker wordt beschouwd als de persoon die van de acts één geheel maakt. Er zijn bepaalde onderdelen waar men moet op letten i.v.m. de speaker:

- Is de speaker op de hoogte van de show? Juiste benamingen van de acts, sprongen, bewegingen, ...
- Is de speaker makkelijk te verstaan?
- Weet de speaker te entertainen?
- Kan de speaker het publiek bij de show betrekken? En ook op het juiste moment de aandacht trekken?
- Kan de speaker dode momenten opvangen, vb bij een val
- Anderzijds begint de speaker ook niet te vervelen door te veel te praten op minder interessante wijze
- Kan de speaker de aandacht wegtrekken van het ponton op momenten dat daar dingen worden klaargelegd?

7.3.1.2. *Muziek*

Over de muziek zijn er ook een aantal aandachtspunten:

- Past de muziek bij het thema en acts? (tempo, stijl, ...)
- Is er variatie in de muziek? Zowel in éénzelfde act als tussen verschillende acts. (variatie beoogt niet van de hak op de tak springen qua muziekstijl, maar het kan niet dat elke act op hetzelfde muzieknummer wordt uitgevoerd)

7.3.1.3. *Geluid*

- Wordt het volume van de muziek aangepast tijdens sketches of speaker?
- Is het geluidsvolume in het algemeen goed? Niet te luid maar toch goed te verstaan voor iedereen?

7.3.2. *Boot en pick-up boot*

7.3.2.1. *Skiboot starts & aankomsten*

- Zijn de starts niet te zacht of te hard?
- Vaart de boot optimaal om de skiërs correct te laten landen in de aankomstzone?

7.3.2.2. *Skiboot patronen & snelheid*

- Vaart de piloot optimaal om backwash te vermijden?

- Zijn de vaarpatronen aangepast aan de acts?
- Vaart de piloot niet onnodig ver van het publiek, met lang tijdsverlies tot gevolg?
- Is de snelheid steeds aangepast aan de noden van de skiërs?

7.3.2.3. *Moeilijkheid*

- Zijn er acts die moeilijker te trekken zijn voor de piloot en zijn die ook goed gevaren?
- Zijn de te varen acts allemaal eenvoudig voor de piloot (zittende starts, kleine acts, ...) of was er ook meer uitdaging voor de piloot?
- Indien gebruik gemaakt wordt van een 2^e skiboot: vertrekt die op het juiste moment, dus zonder overlap met de 1^e skiboot? (cfr "1. Boten: een 2e skiboot kan dus wel ingezet worden, op voorwaarde dat de beide boten nooit tegelijk skiërs trekken.)

7.3.2.4. *Pick-up boot*

- Hoe minder deze in het zicht komt en hoe minder deze de skiboot zelf hindert, hoe beter deze hierop scoort.
- Worden de ski's en gevallen skiërs tijdig opgehaald en teruggebracht, zonder de skiboot zelf te hinderen?
- Lag de pick-up boot klaar op de juiste locatie om afgegooide ski's te recupereren en gevallen skiërs op te pikken?

7.3.3. *Showmanship*

- Stralen de skiërs en de gehele show energie uit? Enthousiasme?
- Kunnen de skiërs interactie zoeken met het publiek tijdens de acts en de sketches?
- Tonen de skiërs plezier tijdens het skiën?
- Glimlachen, ook als er iets is misgegaan
- Geraakt het publiek mee betrokken en geëngageerd?

7.3.4. *Overall show*

7.3.4.1. *Introducties*

- Zijn de sketches, dansjes, en opkomsten goed ingeoeffend? Is iedereen mee qua bewegingen en timing?
- Weet iedereen zijn plaats? Wordt de ruimte optimaal gebruikt?
- Zijn de intro's en groeten op en naast het water elegant, synchroon, glimlachend, ...

7.3.4.2. *Steiger & uitrusting*

- Hoe minder het publiek ziet van de set-up tussen de acts op de steiger, hoe beter (leidt de aandacht af)
- Is de steiger steeds opgeruimd en netjes?
- Zijn er geen knopen in de touwen? Werden alle touwen vastgemaakt?

7.3.4.3. *Afwisseling*

- Is er tijdens de show voldoende afwisseling van de acts? Komen alle disciplines voldoende maar ook niet te veel aan bod?
- Is er een goede balans tussen grote acts, actie, elegantie etc.

7.3.4.4. *Kostumering & make up*

- Een show hoort bijpassende kostuums te hebben. Pasten de kostuums bij het thema?
- Vielen de kostuums op als de act op het water was? Kleurrijke kostuums vallen meer op.
- Passen de kostuums voor zowel groot als klein?
- Was de speaker mee in het thema gekleed?
- Was er mooie make-up en aandacht voor de kapsels?

7.3.4.5. *show productie*

- Hoe was de productie van de show? Zat er een rode draad in de show? Kwam het thema goed tot uiting? Was de choreografie passend met het thema?
- Werden er attributen en/of decoraties gebruikt om de show completer te maken?
- Was de show entertainend? Vloede heel het geheel mooi in elkaar met gepaste sketches of dansjes tussen de ski-acts?
- Was er nog extra entertainment met do-not-score acts? Waren die een meerwaarde voor de show?

7.4. *Trofeeën en medailles*

7.4.1. *Overall score*

Voor de overall score krijgt het winnende team de wisseltrofee. Van zodra een team deze wisseltrofee 3 keer na elkaar gewonnen heeft, is deze definitief verdiend en krijgt dit team de wisseltrofee definitief mee naar huis. Voor de volgende wisseltrofee komen de tellers terug op nul te staan.

Verder zijn er voor de overall score volgende trofeeën en medailles:

- Wisseltrofee voor de 1^e plaats overall
- Trofee overall 1e plaats
- Trofee overall 2e plaats
- Trofee overall 3e plaats
- Medailles 1e plaats overall
- Medailles 2e plaats overall
- Medailles 3e plaats overall
- alle andere deelnemers krijgen een aandenken of deelname-medaille

7.4.2. *Andere scores*

- Trofee voor het beste kindernummer (min 75% van de deelnemers in die act is max 16j)
- Trofee voor het beste balletnummer
- Trofee voor de beste act (totaal van de 4 puntenrubrieken per act)
- ~~Trofee voor de meest waardevolle man van de dag (MMVP) => valt weg~~
- ~~Trofee voor de meest waardevolle vrouw van de dag (FMVP) => valt weg~~

7.5. Jury

7.5.1. Keuze van en aantal juryleden

Er wordt naar gestreefd om een jury samen te stellen afkomstig uit diverse clubs en diverse provincies.

De jury-voorzitter wordt gekozen door de geselecteerde jury, bij voorkeur op voorhand (bijvoorbeeld tijdens een online meeting), en anders de dag zelf bij de start van het eerste overleg 's morgens.

Van zodra er 5 juryleden aanwezig zijn, zal er gewerkt worden dat de laagste en hoogste score zal wegvallen (er zal dus steeds een oneven aantal jury nodig zijn, dus ofwel 5 ofwel 7). Indien mogelijk zal er gewerkt worden met assistenten per jury, opdat er meer en efficiënter genoteerd kan worden zonder dat de jury de show uit het oog verliest.

Kandidaat-juryleden kunnen zich steeds aanmelden. Hun kandidatuur zal besproken worden met de voorzitter van de cel show en WSV of indien de vergadering dit wenst, met de cel show.

Een van de assistenten zal de taak van de timer op zich nemen. Indien mogelijk zal er een aparte scorer voorzien worden, anders wordt deze taak ook toegewezen aan een van de assistenten.

7.5.2. Bekendmaking van de punten

De teams hebben altijd het recht om na de showhappening het overzicht van hun punten op te vragen van alle juryleden tezamen, echter niet het detail per jurylid apart.

Bij twijfel over de eerlijkheid van juryleden ten opzichte van de teams, is het de taak van WSV om als onafhankelijke partij na te kijken of de punten van alle juryleden consequent zijn. Uit respect voor het vrijwilligerswerk van de jury zal dit echter steeds met de nodige zorg en hun privacy besproken worden.

7.5.3. Omkadering van de jury

De organiserende club voorziet een tent van waaruit de jury zijn functie kan uitvoeren. De locatie dient dermate gekozen te worden dat er een goed zicht is op het water, de steiger en de opkomst en aankomst van de skiërs. **Er dient een afbakening te zijn opdat geen onbevoegden zich begeven in de ruimte waar de jury zit.**

Er wordt ook gelet dat de jury zo min mogelijk last heeft van te luide geluidsboxen vlak bij hen.

De organiserende club voorziet de nodige catering voor de jury, **de assistenten van de jury, en de scorer** in functie van de tijdsduur van het evenement.