

SCORE-BEREKENING SHOWHAPPENING



Versie 2021/06/07

Beste waterskiër,

hierbij een samengevatte versie van de wijze waarop de showhappening gejureerd wordt. Je vindt hier waarmee je punten kan verdienen, maar ook waar kan je punten mee verliezen (bij fouten in de veiligheid), alsook welke trofeeën er te verdienen zijn.

Dit is een samenvatting. De uitgebreidere versie vind je in het vademecum op www.waterski.be/show/wedstrijdreglementen

De totaalscore bestaat uit de som van 2 groepen scores. De eerste groep wordt gescoord per act (max 700 pt), de tweede groep gaat over de hele show, dit noemen we de boxscores (ook max 700 pt). **De totale show staat dus op 1400 punten.** Hieronder staan per score-item een beschrijving en/of enkele voorbeelden. Deze zijn niet limitatief. Voor de volledige omschrijving, zie vademecum.

SCORES PER ACT: 7 acts => totaal 700 pt (opgelet: Clown-acts worden niet opgesplitst in de vier onderstaande categorieën. Clown-acts krijgen één score op 100 punten).		
moeilijkheid	25	- beoordeeld t.o.v. gelijkaardige nummers - op wat er effectief gebracht is en wat er uiteindelijk aankomt: een act die onderweg valt, kan nooit alle punten krijgen
uitvoering	25	- de manier, de stijl en de kwaliteit van een act, afwerking - zijn benen/armen gestrekt? Zijn de bewegingen synchroon? Komt balletlijn ingehaakt samen aan op het strand?
Spectator appeal	25	- aandacht voor het publiek tijdens het uitvoeren van de act: interactie gevormd tussen showteam en het publiek - Hoe ontvangt het publiek (en de jury) de act?
vlotheid	25	- Is de act vertrokken zonder vertraging? - Hoe was het bootpatroon? Als het te groot is kan dit dode tijd opleveren. - Als er geen skiërs langs het publiek passeerden, was er dan iets anders die de aandacht trok?
maximale score/act	100	Er worden exact 7 acts gequoteerd, dus er zijn max 700 punten te verdienen. Is een team te traag en worden er maar 6 acts uitgevoerd, dan kan dit team maar max 600 punten verdienen en zijn de laatste 100 sowieso verloren. Wil een team meer acts brengen, dan kunnen ze dat doen door ofwel continuous acts te brengen (deze komen meermaals terug, maar worden als één geteld) of do-not-score-acts. Deze krijgen geen punten, maar kunnen een leuke opvulling zijn op een dood moment.

SCORES OVER DE HELE SHOW (= box scores)=> totaal 700 pt		
speaker en muziek	150	
speaker	75	- Is de speaker goed op de hoogte van de show? Gebruikt hij/zij de juiste benamingen van de acts ...? - Is de speaker makkelijk te verstaan? - Weet de speaker te entertainen? Kan de speaker het publiek bij de show betrekken? Kan de speaker dode momenten opvangen, vb bij een val? Anderzijds begint de speaker ook niet te vervelen door te veel te praten?
Muziekkeuze	50	- Past de muziek bij het thema en acts? (tempo, stijl, ...) Is er variatie in de muziek? Zowel in éénzelfde act als tussen verschillende acts. (variatie beoogt niet van de hak op de tak springen qua muziekstijl, maar het kan ook niet dat elke act op hetzelfde muzieknummer wordt uitgevoerd)
Geluidseffect	25	- Wordt het volume van de muziek aangepast tijdens sketches of speaker? - Is het geluidsvolume in het algemeen goed? Niet te luid maar toch goed te verstaan voor iedereen?

Boot en pick-up boot	100	
Skiboot starts & aankomsten	35	- Zijn de starts niet te zacht of te hard? - Vaart de boot optimaal om de skiërs correct te laten landen in de aankomstzone?
Skiboot patronen & snelheid	35	- Vaart de piloot optimaal om backwash te vermijden? Zijn de vaarpatronen aangepast aan de acts? Vaart de piloot niet onnodig ver rond, met lang tijdsverlies tot gevolg? Is de snelheid steeds aangepast aan de noden van de skiërs?
Moeilijkheid	20	- Zijn er acts die moeilijker te trekken zijn voor de piloot en zijn die ook goed gevaren? - Zijn de te varen acts eenvoudig voor de piloot (zittende starts, kleine acts, ...) of was er ook meer uitdaging voor de piloot? - Indien gebruik gemaakt wordt van een 2e skiboot: vertrekt die op het juiste moment, dus zonder overlap met de 1e skiboot? (een 2e skiboot kan dus wel ingezet worden, op voorwaarde dat de beide boten nooit tegelijk skiërs trekken.)
Pick-up boot	10	- Hoe minder deze in het zicht komt en hoe minder deze de skiboot zelf hindert, hoe beter deze hierop scoort. - Worden de ski's en gevallen skiërs tijdig opgehaald en teruggebracht, zonder de skiboot zelf te hinderen? - Lag de pick-up boot klaar op de juiste locaties waar deze voorziene ski's en skiërs zou moeten ophalen?

Showmanship	200	- Stralen de skiërs en de gehele show energie uit? Enthousiasme? Tonen de skiërs plezier tijdens het skiën? - Altijd glimlachen, ook als er iets is misgegaan! Hou je frustratie voor achter de schermen. - Kunnen de skiërs interactie zoeken met het publiek tijdens de acts en de sketches? - Geraakt het publiek mee betrokken en geëngageerd?
-------------	-----	---

Overall show	250	
show productie (thema)	75	- Hoe was de productie van de show? Zat er een rode draad in de show? Kwam het thema goed tot uiting? - Werden er attributen en/of decoraties gebruikt om de show completer te maken? - Was de show entertainend? Vloeide heel het geheel mooi in elkaar met gepaste sketches of dansjes tussen de ski-acts? - Was er nog extra entertainment met do-not-score acts? Waren die een meerwaarde voor de show?
Introducties	50	- Zijn de sketches, dansjes, en opkomsten goed ingeëoefend? Is iedereen mee qua bewegingen en timing? - Weet iedereen zijn plaats? Wordt de ruimte goed gebruikt? - Zijn de intro's en groeten op het water elegant, synchroon, glimlachend, ...
Steiger & uitrusting	25	- Hoe minder het publiek ziet van de set-up tussen de acts op de steiger, hoe beter (leidt de aandacht af) - Is de steiger steeds opgeruimd en netjes? Zijn er geen knopen in de touwen?
afwisseling	50	- Is er tijdens de show voldoende afwisseling van de acts? Komen alle disciplines voldoende maar ook niet te veel aan bod? - Is er een goede balans tussen grote acts, actie, elegantie etc.
Kostumering & make up	50	- Een show hoort bijpassende kostuums te hebben. Pasten de kostuums bij het thema? Was er mooie make-up en aandacht voor de kapsels? Was de speaker mee in het thema gekleed? - Vielen de kostuums op als de act op het water was? Kleurrijke kostuums vallen meer op.

VEILIGHEID

Algemeen principe

Er zal nooit een algemene aftrek zijn voor keuzes die clubs maken die de veiligheid bevorderen, maar die toch niet verplicht zijn. Vb. toch een reddingsvest dragen als het niet verplicht is. Dit is misschien iets minder elegant, maar hier mag toch geen aftrek voor kledij gerekend worden voor die skiër. Of Vb. spotter achter totem-start.

Aftrek van punten bij veiligheidsovertredingen

Bij het maken van een fouten in de veiligheid, zal er een x% van de totale score van de show worden afgetrokken. Een grote fout krijgt 5% aftrek. Hieronder vallen o.a. fouten inzake gebruik van reddingsvesten, helmen en release systeem. Deze lijst is niet gelimiteerd.

Kleinere veiligheidsfouten kunnen door de jury bestraft worden met – door afhankelijk van de ernst van de overtreding - 1% tot 3% van de totale score af te trekken.

Enkele details uit dit deel van het reglement (zie vademecum voor de volledige uitleg):

- Reddingsvesten zijn niet verplicht voor conventional dubbels, strap dubbels, trios, swivel en ballet acts. Voor elk andere act is een reddingsvest of gelijkaardig verplicht.
- Het dragen van een helm is verplicht in volgende situaties: als mensen onder touwen kruisen; als mensen over elkaar springen; bij het overschrijden van een schans of obstakel. (één uitzondering: één clown die tegen zeer lage snelheid 'strandt' op de schans is vrijgesteld van de helmplicht)
- Het gebruik van een release systeem is verplicht in volgende situaties: als touwen kruisen; als de touwen aan een harnas bevestigd zijn; als skiërs het touw niet zelf kunnen loslaten (bijvoorbeeld voet-aan-de-lijn). Per hand mag er één release bediend worden!

TROFEEËN EN MEDAILLES

- Wisseltrofee voor de 1^e plaats overall
- Trofee & medailles overall 1e plaats
- Trofee & medailles overall 2e plaats
- Trofee & medailles overall 3e plaats
- alle andere deelnemers krijgen een aandenken of deelname-medaille
- Trofee voor het beste kindernummer (min 75% van de deelnemers in die act is max 16j)
- Trofee voor het beste balletnummer
- Trofee voor de beste act (totaal van de 4 puntenrubrieken per act)